

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	PODRÓŻOPISARSTWO
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_I.6
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia 1. stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I i II, semestr 2 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, prof. dr hab. Alicja Jakubowska- Ożóg

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2 i 4		20 + 10 (s)							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student ma wiedzę o rodzajach i gatunkach literackich oraz publicystycznych, zna literaturę polską XX i XXI wieku.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury XX i XXI wieku opartymi na doświadczeniach podróży
C ₂	Poznanie charakterystycznych cech literatury podróżniczej, jej odmian i właściwości reprezentatywnych dla wybranych twórców
C ₃	Kształcenie umiejętności problematyzowania i interpretacji tekstów literackich podejmujących dialog lub spór z tradycją opisów podróżniczych
C ₄	Kształtowanie umiejętności wartościowania dokonań twórczych w dziedzinie podróżopisarstwa

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą genezy i rozwoju literatury podróżniczej; zna utwory literatury XX i XXI wieku o tematyce podróżniczej	K_Wo1
EK_02	Student zna metody analizy i interpretacji literatury podróżniczej	K_Wo4, K_Wo5
EK_03	Student potrafi sproblematyzować poszczególne utwory i przeprowadzić krytyczną analizę literatury podróżniczej	K_Uo3, K_Uo4
EK_04	Student potrafi wartościować dokonania twórcze w zakresie podróżopisarstwa	K_Ko1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Geneza i ewolucja literatury podróżniczej – 2 godz.
2. Geopoetyka jako orientacja badawcza – 2 godz.
3. Przestrzeń, miejsce, poetyka migracji – 4 godz.
4. Sztuka podróżowania – 2 godz.
5. Poetyckie mity podróży – 2 godz.
6. Proza podróżna – 4 godz.
7. Esej i dziennik z podróży – 2 godz.
8. Nomadyzm turystyczny – 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- prezentacje multimedialne,
- metoda problemowa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	OCENIANIE FORMATYWNE (BIEŻĄCE): ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji i w czasie dyskusji	ćwiczenia
EK_02	Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów/ głosów w dyskusji, ocena Podsumowująca (dotyczy pracy pisemnej w formie eseju)	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja ciągła w czasie zajęć i podczas konsultacji, ocena podsumowująca (dotyczy pracy pisemnej w formie eseju)	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w Ćwiczeniach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do zajęć (czytanie utworów, studiowanie literatury przedmiotu), napisanie eseju

Ocena łączna z aktywności na zajęciach, pracy analitycznej, pracy pisemnej:

- analiza tekstów: 40% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),
- aktywny udział w zajęciach – 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),
- napisanie pracy pisemnej (eseju) - 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	20 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	10 godz. (samokształcenie) 20 godz. - czytanie tekstów 10 godz. – przygotowanie do zajęć 10 godz. – napisanie eseju
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Kozicka D., *Wędrowcy światów prawdziwych. Dwudziestowieczne relacje z podróży*, Kraków 2003.

Poetyka migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku, pod red. P.

Czaplińskiego, R. Makarskiej, M. Tomczok, Katowice 2013.

Rybicka E., *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014;

Tarnowska B., *Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza*, Olsztyn 1996.

Zaworska H., *Poetyckie mity podróży w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Przybosia i Tadeusza Różewicza*, Kraków 1980.

Utwory do analiz (wybór):

Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wrocław 1995.

Iwaszkiewicz J., *Podróże do Włoch*, Warszawa 1977.

Iwaszkiewicz J., *Podróże do Polski*, Warszawa 1977.

Kapuściński R., *Imperium*, Warszawa 1993.

Miłosz Cz., *Rodzinna Europa*, Warszawa 1999,

Miłosz Cz., *Szukanie ojczyzny*, Kraków 2000.

Miłosz Cz., *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, Kraków 2000.

Stasiuk A., *Fado*, Wołowiec 2006.

Stasiuk A., *Dziennik okrętowy* [w:] J. Andruchowycz, A. Stasiuk, *Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwanej Środkową*, Wołowiec 2000.

Stasiuk A., *Opowieści galicyjskie*, Kraków 1995.

Stasiuk A., *Wyspa*, Wołowiec 2014.

Wybrane wiersze (np. J. Iwaszkiewicza, J. Przybosia, T. Różewicza, A. Zagajewskiego)

Literatura uzupełniająca:

Burkot S., *Polskie podróżopisarstwo romantyczne*, Warszawa 1988.

Czapliński P., *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.

Czermińska M., *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 2000.

Dutka E., *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, Katowice 2014.

Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń, red. M. Cieśla-Korytkowska, O. Płaszczewska, Kraków 2007.

Genius loci. Studia o człowieku i przestrzeni, pod red. Z. Kadłubka, Katowice 2007.

Kronenberg A., *Geopoetyka. Związki literatury i środowiska*, Łódź 2015.

Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.

Wilkoń T., *Nimfy oko błękitne. Obrazy Neapolu w polskiej poezji XIX i XX wieku*, Katowice 2006.

Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska, wstęp K. Wojciechowski, Warszawa 1987.